KODIAG

COLLINS • GRÖNEMEYER • GENESIS • GABRIEL

Technical Rider

Version 4
(letztes Update: April 2026)

Liebe Veranstalter, liebe Kollegen,

zu allererst natürlich ein großes Dankeschön, dass ihr diesen Rider aufmerksam lest und uns damit den Ablauf einer gediegenen Show garantiert. ;-) Diese Bühnenanweisung ist ein wesentlicher Teil des Vertrages mit KODIAG – bitte lest sie sorgfältig. Wenn Fragen zur Durchführung, oder Probleme hinsichtlich unserer Anforderungen auftauchen, meldet Euch bitte direkt bei uns.

Wir freuen uns darauf, mit Euch zu arbeiten!

Für alle Fragen zum Booking, kontaktiert bitte:

Mathias Dietrich
info@kodiag-band.de
+49 172 364 00 00
www.kodiag-band.de

Für alle Produktions- und Advancing-Angelegenheiten, kontaktiert bitte:

Björn Kerstan
info@bjoernkerstan.de
+49 178 188 90 03
www.kodiag-band.de

PA SYSTEM

Die örtliche/Haus PA muss die Größe und Kapazität haben, jeden Sitz des Veranstaltungsortes zu erreichen, bei einem Frequenzgang von 20Hz bis 20kHz.
Bitte stellt sicher, dass ausreichend Bässe sowie Topteile vorhanden sind. Auch Delay Lines, wenn nötig.
Wir benötigen Sidefills auf der Bühne, aber keine zusätzlichen Wedges.
Die PA muss vor Eintreffen der KODIAG Produktion aufgebaut und eingemessen sein.
Ein örtlicher Systemtechniker muss vom Load-In bis zum Ende unserer Show vor Ort sein.
Die KODIAG Produktion benötigt Zugang zu allen Systemparametern und Controllern.
Bitte sendet uns dazu eine detaillierte Auflistung, bis 4 Wochen vor der Show.

FOH & MONITOR

In den meisten Fällen wird die KODIAG Produktion ihren eigenen Tontechniker (FOH) inkl. Pult dabei haben. Dies wird immer einzeln festgelegt und muss besprochen werden.
Wenn wir keinen eigenen Tontechniker mitbringen, liegt die Auswahl des Pultes auf Seiten der lokalen Technikfirma, muss aber den Anforderungen unserer Inputliste gerecht werden. So oder so, benötigen wir Eure Crew für den Stage-Tech Job.

Wir bringen unser eigenes InEar-Monitor-System mit, bestehend aus 2 Stage-Racks, mittig auf der Bühne, zwischen Drums und Keyboard. Zur klassischen Ausspielung unserer Signale stellen wir analoge Splitter bereit (*Phantomspannung und Patch-Kabel kommen von uns*). Wir führen kein analoges Multicore (Saalkabel) mit uns.
Der Übergabepunkt aller 32 Kanäle erfolgt am Schlagzeug (dazu bitte Eure Stagebox in max. 7m Entfernung vorhalten).

Zur digitalen Anbindung an unser System haben wir einen AES50 Feed für euch entsprechend unserem Standard-Patch vorbereitet. Für einen separaten FOH-Mix empfehlen wir geeignete Pulte (wie Wing, M32, X32, ...).

Bitte stellt dazu eine Ethercon CAT Verbindung vom FOH bis zum Schlagzeug (80m max.) bereit. Achtung: Gain-Sharing! Clock Source Master, Phantom & HeadAmp erfolgen über unser System (Trim für FOH). Wir arbeiten mit 48 kHz. Das Talkback vom FOH (unbedingt schaltergebunden) könnt ihr uns gerne (pre) auf euren AES Out Kanal 48 patchen. Es ist unbedingt notwenig, dass ihr auf die von uns in der Inputliste angegebene Mikrofonauswahl achtet!

MICS / DI / STATIVE / KABEL

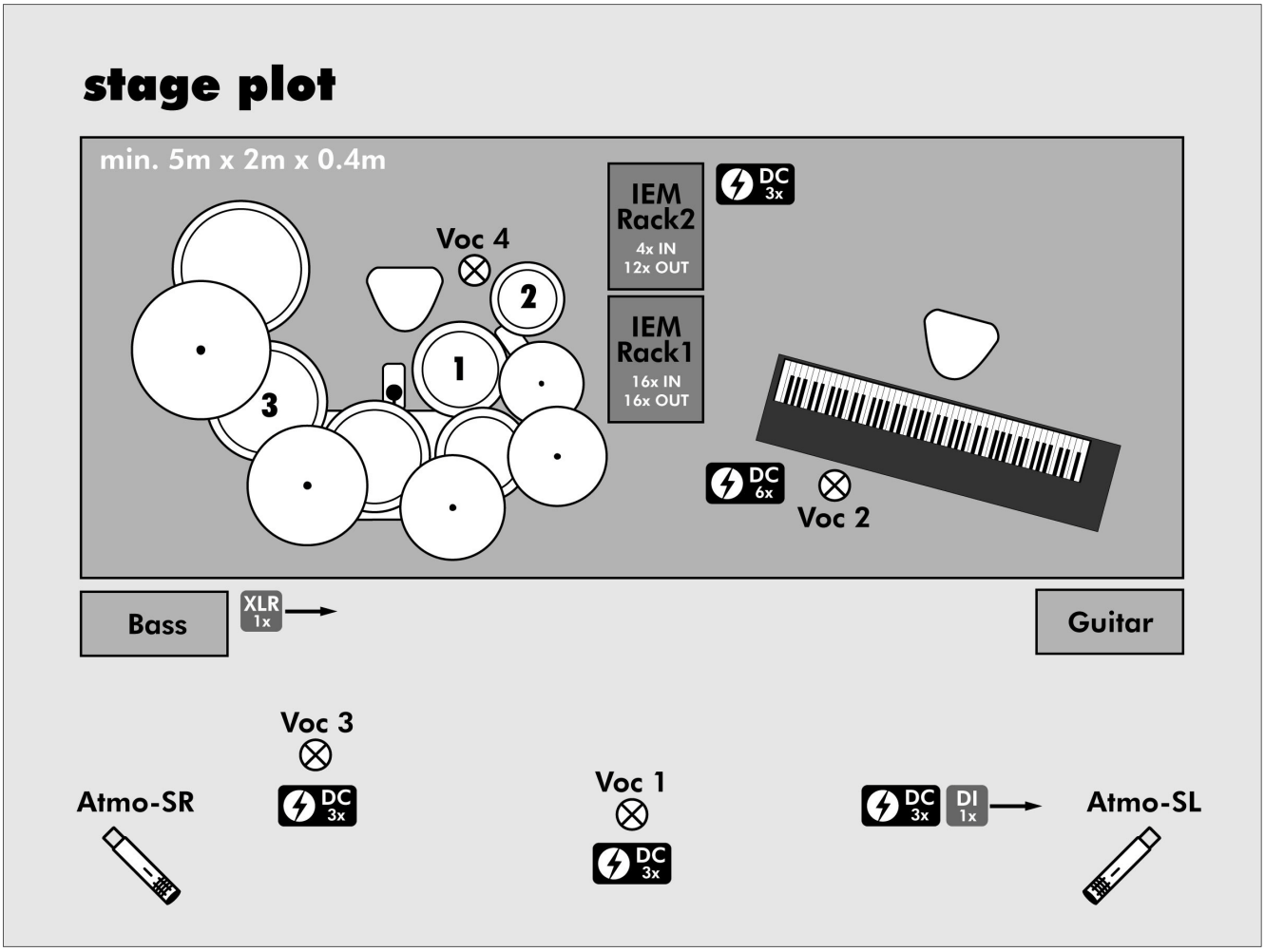
Bitte stellt für uns bereit:

- 30 XLR Kabel + Spare, um alle Instrumente und Mikrofone mit unseren Racks zu verbinden.
- 1 aktive DI Box
- Backline-Strom an allen auf dem Bühnenplan (Seite 6) angegebenen Punkten.
- Sub-Multicores, für die Verbindung von Gitarren-Board und Background-Gesang / Bass zu unseren Racks (Downstage zu Centerstage) – wir möchten keine Querverbindung über die Bühne.
- Alle Mikrofone und Stative, wie in der Inputliste folgend aufgeführt.

INPUTS
(32 Kanäle gesamt)

NR	INSTRUMENT	MIC/XLR	RACK	REQUIRED MIC/DI	STAND
1	Bassdrum IN	Mic	1	Beta 91A	-
2	Bassdrum OUT	Mic	1	Beta 52A	BD-Stativ
3	Snare 1 TOP	Mic	1	SM57	klein
4	Snare 1 BOT	Mic	1	e604 / e904	Clip
5	Snare 2	Mic	1	e604 / e904	Clip
6	HH	Mic	1	KM184	klein
7	Tom 1	Mic	1	e604 / e904	Clip
8	Tom 2	Mic	1	e604 / e904	Clip
9	FloorTom 1 / Snare 3	Mic	1	e604 / e904	Clip
10	FloorTom 2	Mic	1	e604 / e904	Clip
11	OH SR	Mic	1	KM184	groß
12	OH SL	Mic	1	KM184	groß
13	Bass Amp	XLR	1		-
14	Ak.-Git	XLR	1	aktive DI	-
15	E-Git L	XLR	1	-	-
16	E-Git R	XLR	1	-	-

NR	INSTRUMENT	MIC/XLR	RACK	REQUIRED MIC/DI	STAND
17	Key L	intern	2	-	-
18	Key R	intern	2	-	-
19	Tracks: Drums/Perc L	intern	2	-	-
20	Tracks: Drums/Perc R	intern	2	-	-
21	Tracks: Keys/FX L	intern	2	-	-
22	Tracks: Keys/FX R	intern	2	-	-
23	Tracks: Click (*nur zu MON)*	intern	2	-	-
24	Tracks: Cue (*nur zu MON)*	intern	2	-	-
25	Voc 1 Main (Falk)	intern	2	bringen wir mit (RF)	bringen wir mit
26	Voc 2 (Tommy, Keys)	intern	2	bringen wir mit	groß
27	Voc 3 (Mathias, Bass)	Mic	2	SM58	groß
28	Voc 4 (Björn, Drums)	Mic	2	SM58-S	groß
29	Atmo SR (*nur zu MON)*	Mic	2	KM184	klein
30	Atmo SL (*nur zu MON)*	Mic	2	KM184	klein
31	Voc FX Return L	intern	2	-	-
32	Voc FX Return R	intern	2	-	-


stage plot
min. 5m x 2m x 0.4m
IEM Rack2
4x IN
12x OUT
DC 3x
IEM Rack1
16x IN
16x OUT
Voc 4
2
1
3
DC 6x
Voc 2
Bass
XLR 1x
Guitar
Voc 3
Atmo-SR
DC 3x
Voc 1
DC 3x
DC 3x
DI 1x
Atmo-SL

LICHT

Momentan reist die KODIAG Produktion ohne eigenen Lichttechniker und freut sich daher über einen jungen engagierten Lichttechniker, der unsere Show best möglich unterstützt!

Wir benötigen Künstlerbeleuchtung für alle Musiker auf der Bühne. Aufstellung der Musiker wie im Bühnenplan beschrieben.

Die Bühne muss über die gesamte Showzeit gut ausgeleuchtet sein und das Licht sollte der Dramaturgie unserer Show folgen. Bitte mit einer professionellen Mischung aus Spot-, Wash- und Beam-Lampen, sowie Audience-Blindern.

Wir vertrauen Eurer Fachkraft da voll und ganz – ihr seid die Profis. :-) Auch unterstützen wir gern mit Infos, wie der Setlist im Vorhinein. Kontaktiert uns dazu!